

KWESTIONARIUSZ TAJEMNICZY

1. Jaki gatunek muzyczny (scenę muzyczną) zespół reprezentuje?

- *na ogół ludzkość kojarzy go z piosenką autorską, literacką, poezją śpiewaną, czasem akustycznym rockiem ;-)*

2. Skąd pochodzi nazwa zespołu? Czy zespół posiadał wcześniej inne nazwy?

- *Od nazwiska lidera. Niestety nie posiadał.*

3. W którym roku, gdzie i w jakich okolicznościach zespół powstał?

- *jako laureat I nagrody Studenckiego Festiwalu Piosenki (1992) przez dłuższy czas grał sam, następnie w duecie z Januszem Radkiem (jako RADEK KASPRZYCKI) - prętem nastąpił w 1995 roku - na Festiwal Piosenki Polskiej w Opolu w 1995 roku pojechał już z statym zespołem.*

4. Jaki jest skład zespołu? (imiona, nazwiska, pseudonimy, instrumenty) Czy zespół zmieniał skład? (kiedy, imiona, nazwiska, pseudonimy, instrumenty) Czy członkowie zespołu grali wcześniej lub grają obecnie jeszcze w innych zespołach? (nazwy zespołów)

- *Robert Kasprzycki , śpiew, gitara, Tomasz „ Hero” Hernik - puzon, akordeon, klawisze, Maks Szelegiewicz - bas, gitara solowa, Adam Zadora - perkusja .*
- *W początkowej fazie grał na basie Piotr „Bodzio” Dziadkowiec, ale w 1998 roku skupił się bardziej na swoich działaniach jako artysta-plastyk.*
- *Udzielaliśmy się w wielu kapelach, których nazwy nie pamięta najstarszy Indianin -*
- *Robert Kasprzycki wraz z Adamem Zadorą, Piotrem Dziadkowcem oraz Łukaszem Gorączko tworzyli post-rockową kapelkę LIFE (delikatne skrzyżowanie Faith No More, Primus, Pearl Jam, THE Doors), następnie śpiewał, czy raczej starał się śpiewać bluesa z Bimber’s Blues Band, teraz udziela się gościnnie z folkowym zespołem Carrantuohill*

- Tomek Hernik jako puzonista grał w kapelkach blues-rockowych (*Blood Money*), współpracował z artystami Piwnicy Pod Baranami, zespołem Czarna Papryka, jako solowy performer, jako twórca członek formacji Drum'n'Puzz, obecnie współpracuje z Anną Treter
- Maks Szelegiewicz potykał się jako gitarzysta z wielką mnogością projektów rockowych, z których ostatnim jest zjawiskowa kapela Uistiti, ciekawe połączenie King Crimson, Cocteau Twins, Portishead i innych z lekka odjechanych światów
- Adam Zadora, oprócz grania z niejakim Robertem Kasprzyckim jeszcze od czasu szkoły średniej, a z kolegą Szelegiewiczem bębniąc w Uistiiti, jest członkiem niezliczonej masy fajnych kapel rockowych, które jako charyzmatyczny bębniarz ciągnie w stronę wyrazistości i rytmicznego osadzenia.

5. W jakich koncertach, przeglądach, festiwalach i innych wydarzeniach muzycznych zespół brał udział i czy jest coś, co może odnotować za swój sukces? (nazwa imprezy, miejsce, rok)

- za dużo by wymieniać - Studenckie Festiwale Piosenki, festiwale w Opolu (czasy Krainy Łagodności), festiwale pieśni religijnej, spędy rockowe, w tym Woodstock 2003, koncerty klubowe, benefisy w teatrach stu, z działań szpanerskich rejestracja telewizyjna recitalu dla II Programu TVP koncertu w Teatrze Bueckleina w Krakowie

6. Jakie są inspiracje muzyczne zespołu? Czyje covery zespół gra (jeśli je gra) na koncertach?

- Wszelakie - od muzyki flamenco, piosenki francuskiej w wydaniu Brela i Brassensa, celtycki folk, bossanowa, swingujący jazzik, klimaty post-grungowe, alternatywa akustyczno rockowa rodem USA, ze szczególnym uwzględnieniem, powiedzmy Lou Reeda, Doorsów, REM, Stone Temple Pilots, Pearl Jam, Nirvany, Dave'a Matthews, z innych beczek klimaty Stinga (w co lepszych kawałkach), Petera Gabriela. Tytuły trudno określić, zwykle decyduje chwila na koncercie...

7. Jak zespół określiłby swoją wizję/ misję artystyczną? Jak można określić muzykę wykonywaną przez zespół?

- *pisanie i granie fajnej muzyki do dobrych tekstów, bez oglądania się na zarzuty o muzyczny eklektyzm i tekstową schizofrenię. Sam przekaz jest próba szukania sensu istnienia w bezsensownym świecie - na koncercie generalnie jesteśmy po to, żeby raczej rozgrzewać i ,hm, pocieszać, niż dołować - koncert zaczyna się spokojnie, kończąc się na wyciszeniu, między tymi dwoma punktami mieści się cały kosmos zachowań - od czystej dołowizny, po totalną głupawkę. Generalnie ,ponieważ wokalista jest dość reaktywny, całość w dużym stopniu zależy od jego samopoczucia oraz klimatu na widowni - jednym słowem jest to „muzyka dla ludzi”*

8. Jakie są „trzy” ulubione/ charakterystyczne utwory, które zespół gra na swoich koncertach (własne lub covery)? Jakie utwory najbardziej podobają się publiczności (fanom)? (proszę o krótkie uzasadnienie)

- *Z autorskich rzeczy - Niebo do wynajęcia, Mam wszystko jestem niczym, Ja nie śpię ja śnię - plus ukryte mocą - Sam wiesz, Jestem śniegiem, Winda VII*
- *Z coverów - “Everybody hurts” - z repertuaru R.E.M, „Something in the way” Nirwany, Riders on the Storm - Doorsów,*

9. Czy zespół nagrał demo/ płytę/y? Jeśli tak, proszę podać: czas i miejsce nagrania - nazwa studia/ wytwórni, tytuły utworów znajdujących się na demo/ płycie)

- *Płyta „Niebo do wynajęcia”, 1997, KRAKÓW, STUDIO Grelcom, wydawcą był Pomaton EMI (Niebo do wynajęcia, Mam wszystko jestem niczym, Miejsca przedmioty kształty drzwi, sam wiesz, Santa Teresa de Avila, Zielone szkietko, Zapiszę śniegiem w kominie, Tylko ty i ja, na krawędzi dnia, Ja nie śpię ja śnię)*
- *W powietrzu wisi drugi album „Światopodgląd” z 11-ma numerami, co prawda w jakichś 70 % jest już nagrany, jednak dla dobra ludzkości trzymamy w ukryciu.*